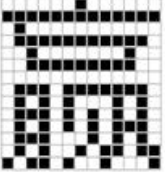
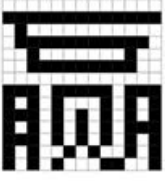


# 网页设计中字体设计

海淘科技为你提供关于，网页设计中字体设计文章。并且分享，页面设计中字体设计案例欣赏。

屏幕阅读已成为我们日常获取信息的主要方式，最初由打印的信息不断迁移到电子媒体。手机，平板电脑比打印更方便，但要实现电子阅读和打印阅读同样的舒适性，我们必须重视屏幕字体的研究--就像纸媒早前所做的那样。

现在，屏幕像素密度可以很容易超过 300 PPI，显示精度不再是一个问题，这也同时意味着中国的文字屏幕字体设计可以不受技术的限制。从最初的产量低像素屏幕位图字体使用的印刷字体，专门为电脑、微软的中国第一代屏幕字体的黑色和兰亭的黑人家庭，中文字体也逐渐从被动适应到主动的研究与开发。

|                                                                                                          |                                                                                     |                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1980's</b></p> <p><b>点阵字</b></p> <p>完全屈从于当时的屏幕技术，毫无设计可言。但在一些单色屏上仍被广泛使用，如工控、医疗设备的操作屏。</p>           |    | <p>屏幕阅读已成为我们日常获取信息的主要途径，原本由纸媒承载的信息不断迁移到电子媒介中。手机、平板电脑比纸媒更加</p> <p>应用于早期黑白及彩屏手机、电脑屏幕等</p>                              |
| <p><b>1990's</b></p> <p><b>中易宋体</b></p> <p>沿用印刷宋体，以点阵字替代显示，丢失了宋体特征。缺乏对像素显示技术的优化，笔画易粘连，影响识别。</p>          |  | <p>屏幕阅读已成为我们日常获取信息的主要途径，原本由纸媒承载的信息不断迁移到电子媒介中。手机、平板电脑比纸媒更加</p> <p>应用于 PC 电脑屏幕 ( Windows95 XP, windows server 系列 )</p> |
| <p><b>2000's</b></p> <p><b>黑体</b></p> <p>沿用印刷黑体，笔画平直简洁的黑体比宋体更适应液晶屏幕，但印刷与屏幕物理特性不同，其屏幕表现受局限。</p>           |  | <p>屏幕阅读已成为我们日常获取信息的主要途径，原本由纸媒承载的信息不断迁移到电子媒介中。手机、平板电脑比纸媒更加</p> <p>应用于苹果电脑屏幕 ( MAC OS X 系统 )</p>                       |
| <p><b>2004</b></p> <p><b>微软雅黑、兰亭黑</b></p> <p>第一代专门针对电脑液晶屏设计的中文字体，字面大、中宫宽松，家族化。为贴合像素排列方向，笔画横平竖直，工业感强。</p> |  | <p>屏幕阅读已成为我们日常获取信息的主要途径，原本由纸媒承载的信息不断迁移到电子媒介中。手机、平板电脑比纸媒更加</p> <p>应用于电脑液晶屏幕，其中兰亭黑家族也被用于智能手机和传统印刷媒介</p>                |
| <p><b>2015</b></p> <p><b>悠黑家族</b></p> <p>专门针对便携式高清屏幕设计的中文字体，不再受技术的局限，中宫适度，字面适当缩小，笔画舒展，回归人文气息。</p>        |  | <p>屏幕阅读已成为我们日常获取信息的主要途径，原本由纸媒承载的信息不断迁移到电子媒介中。手机、平板电脑比纸媒更加</p> <p>应用于智能手机、平板电脑等便携式屏幕以及传统印刷媒介</p>                      |

第一代中文屏显字体去“喇叭口”，字面大，偏几何化，富有工业感。但为了适应低像素密度，损失了书写的传统美感。随着移动终端的普及，第一代屏显字体已不能满足各种便携式屏幕的阅读诉求。



今天，5 寸左右的手机屏幕像素数量已与电脑屏幕相当(如 1080x1920)，其像素密度普遍超过 300PPI，几乎接近一般打印效果。这给中文屏显字体设计带来了更大的自由。加之手机、平板电脑的阅读视距比电脑要近得多，所以不必再一味追求字体的大字面，由此，中文屏显字体设计回归人文的表达成为可能。

为了丰富便携式屏幕的阅读体验，方正字库广泛吸收各界意见，经过两年的精心设计，于 2015 年 9 月正式推出第二代中文屏显字体——方正悠黑家族。其设计充分利用高清屏物理特性，适当收紧中宫和缩小字面，提高文字的识别性；融入传统书写气息，提升文字的阅读品质。



方正悠黑的笔形设计

# 1 提高文字的阅读识别

阅读是对汉字图形进行快速识别的过程，基于文字和文字之间存在的形态差异，过分简化笔形和结构，会使得文字的轮廓和灰度过于一致，反而不利于阅读。从文字识别的角度来看，“中宫”和“字面”是影响文字内空间与外轮廓的直接因素。

永和惠风

微软雅黑的中宫与字面

永和惠风

方正悠黑的中宫与字面

同轴且时短多面形叠叠轴  
 底包层的轴短，叠叠轴是  
 参与多面同叠叠的形叠叠  
 形，轴叠叠叠叠叠叠叠叠，  
 叠叠叠叠叠叠叠叠叠叠叠  
 叠一叠，叠叠叠叠叠叠叠。

在同等字号、字距、行距的情况下

微软雅黑的大字面适合远  
 距离阅读，但大字面弱化  
 了单字轮廓差异，并导致  
 在默认字距下的字距紧密，  
 不利于便携式屏幕的近距  
 离阅读。

方正悠黑平衡了中宫和字  
 面的关系，使得单字的轮  
 廓清晰，字距适度、易于  
 识别，在便携式屏幕上能  
 带来更好的阅读体验。

## 2 结构回归书写传统

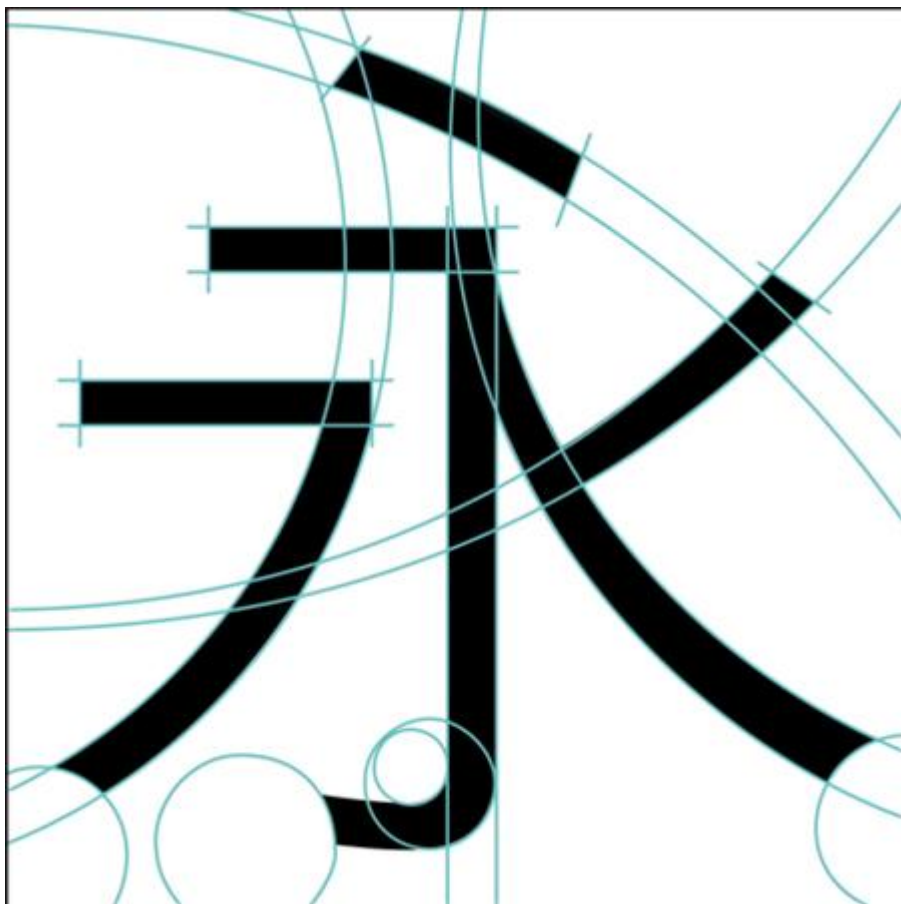
方正第二代屏显字体的设计，没对目前扁平化设计的极简路线亦步亦趋，而是努力寻求新技术与传统审美的平衡。主创设计师仇寅深谙传统楷书笔法，在设计中保留了汉字书写的笔锋特征和间架结构，笔意舒展、气韵连贯，适合长时间阅读。相对于第一代中文屏显字体来说，我们可以看到从工业感向人文气息的转变。

永和惠风

微软雅黑

永和惠风

方正悠黑



方正悠黑家族由 135 款字体组成。由于家族庞大，为了易于辨别，字体的命名方式采用了数字编号系统。纵轴(1-10)从左至右表示字身的扁和窄，其中“5”为常用标准方块字体；横轴(01-15)从上至下表示字重的变化，并采用西文字体字重的缩写名称对其进行分类(如 01=Light，07=Regular，10=Medium，12=Bold，14=Heavy)。尤其在印刷媒介，能更好地引导设计师把悠黑与其它西文字体的字重进行配比使用。

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 01L |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 02L |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 03L |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 04L |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 05L |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 06L |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 07R |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 08R |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 09R |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 10M |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 11M |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 12B |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 13B |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 14H |
| 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 永 | 15H |

图解方正悠黑家族的命名方式

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 悠 | 黑 |   |   |   |   |   |   |   | 01 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 02 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 03 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 04 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 05 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 06 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 07 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 08 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 09 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 10 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 11 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 12 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 13 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 14 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | 15 |

悠黑 501L

悠黑 508R

悠黑 512B

Light

Regular

Medium

Bold

Heavy

图解方正悠黑家族的命名方式

其中“503L”到“513B”共 11 款字体支持 GB18030-2000 标准(前期先推出 9 款), 包含 27533 个汉字, 可以满足不同尺寸便携屏幕的阅读需求。

# 4 方正悠黑的其他特点

1. 为了配合方正悠黑的笔形风格，专门设计了全套的英文字体和符号，不同字重的英文字体在与中文混排的时候更加协调一致。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ!?\*&  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz;  
“fifl¥  
1234567890-

---

托夫勒夫妇使未来主义 (Futurism) 成为了一个现代性专业。结合长期 (long-term) 与长尾 (long-tailed) 的特点，未来主义从潮流中分离出趋势，从转变中识别出冲击，并将数据、报道及情景设想糅合在一起。

2. 方正悠黑家族字体众多，子菜单的引入更便于设计师检索和应用。



3. 方正悠黑家族同样适用于印刷媒介。其设计富含人文气息，排版清朗温润。





4. 方正悠黑家族具备 TrueType、OpenType、PostScript 等多种格式，能满足多种软件和硬件平台的需求。

互联网正以改变一切的力量改变着我们的阅读方式，作为信息传递的重要载体——中文字体也需要与时俱进。方正字库将坚持以受众体验为出发点，秉持严谨的科学态度，从传统中不断吸取养分，以创造经典为使命，为中文字体的发展做永不停歇的努力。

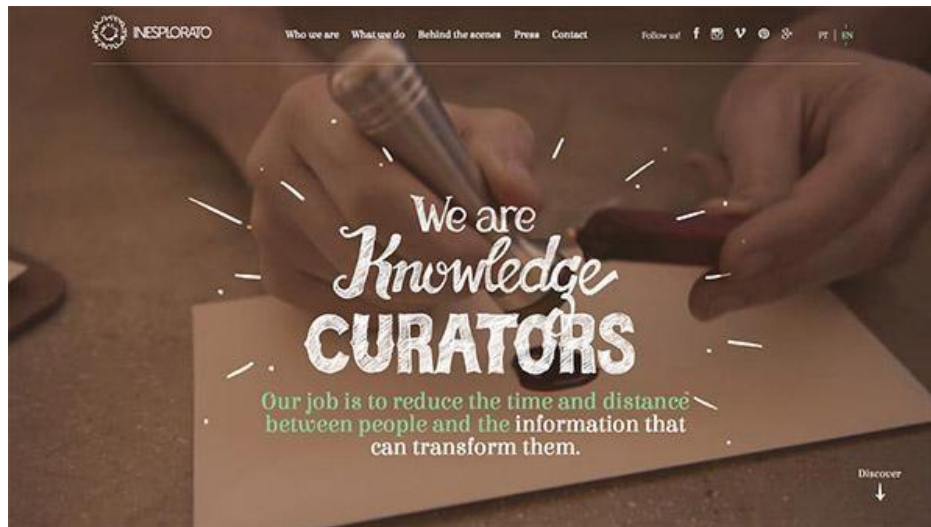
## 页面字体设计欣赏

“大手笔”字体点缀的绝美网站界面设计今天这组网站堪称是手写字体的运用典范，或随意散漫，邪魅猖狂；或精致有序，小资调调；或优雅流畅，小家碧玉，总之风格非常多，而且字体的点缀恰到好处，值得收藏！

Hochburg



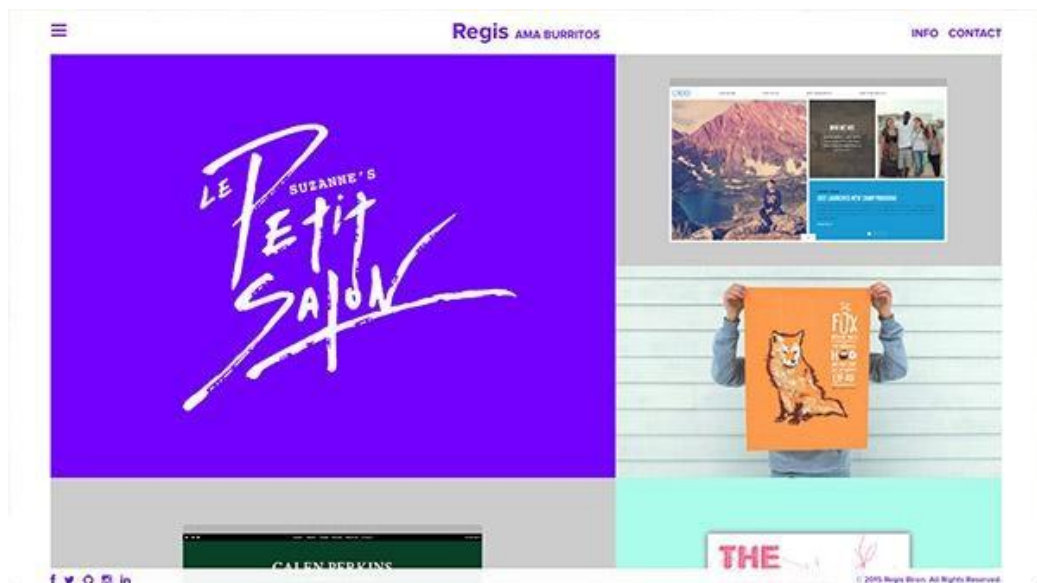
## 2. Inesplorato



## 3. Circles Conference



## 4. Regis Biron



## 5.Vintage Hope



网页设计中字体设计的部分欣赏，先到这里，更多的字体设计在网页设计运用中在，海淘科技的网页设计欣赏中。